

КАРАГАНДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

БИБЛИОТЕКА

**«ОДИН ЛИШЬ ТЯЖЕК ТРУД ПОД
ЗВЕЗДНЫМ СВОДОМ - ТРУДНО РЕЧЬ
НАЧАТЬ ПЕРЕД НАРОДОМ...»:
350 лет Бухар-Жырау**

(рекомендательный библиографический указатель)



Караганды

КАРАГАНДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

БИБЛИОТЕКА

**«ОДИН ЛИШЬ ТЯЖЕК ТРУД ПОД
ЗВЕЗДНЫМ СВОДОМ - ТРУДНО РЕЧЬ
НАЧАТЬ ПЕРЕД НАРОДОМ...»:**

350 лет Бухар-Жырау

(рекомендательный библиографический указатель)

Караганды - 2018

УДК 82-9:025.5(574)

ББК 91.9:83

О-42

Составитель: Крылова В.С., заместитель руководителя справочно-библиографического отдела

Редактор: Зинченко С.Г., руководитель справочно-библиографического отдела

Ответственный за выпуск: Мананбаева М.Х., директор библиотеки

О-42 «Один лишь тяжек труд под звездным сводом – трудно речь начать перед народом...»: 350 лет Бухар-Жырау: рекомендательный библиографический указатель. – Караганда, 2018. – 15 с.

УДК 82-9:025.5(574)

ББК 91.9:83

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жырау – наиболее древний тип поэта в казахской поэзии. Само слово «жырау» происходит от слова «жыр» – стихотворение, песнь; и жырау, таким образом, прежде всего – творец. Но в условиях кочевой жизни жырау исполняли также множество общественных функций. Многие жырау были не только поэтами, но и вождями племен, улусов, племенных дружин. Некоторые из них выступали также в роли абызов (предсказателей, кудесников), т. е. толковали сны, разъясняли приметы, пытались объяснить явления природы.

Поэтому доминирующую роль в казахской поэзии этого времени играли именно жырау, ибо в кочевом обществе красноречие считалось превыше всех искусств, и благодаря силе своего поэтического дара они оказывали определенное влияние на массы.

Став популярным певцом, Бухар при жизни заслужил имя «жырау», певца-импровизатора, дающего мудрые советы. Как народный мудрец, он выступал убежденным сторонником справедливости, в поэтизированной форме проповедовал идеи добра, истины, воспевал красоту и могущество природы, а также ее творений.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БУХАР-ЖЫРАУ КАЛКАМАН УЛЫ



*«Кочевья караван вести не сложно
Сама в пути вода вам попадетсЯ.
Отряд в набег вести не сложно –
Добыча верная всегда найдется.
Один лишь тяжек труд
под звездным сводом –
Трудно речь начать перед народом».*
Бухар-Жырау

Точный год рождения Бухара жырау неизвестен. Исторические данные свидетельствуют, что знаменитый акын родился между 1668 и 1693 годами. Бухар жырау был сыном смелого и мужественного батыра Калкамана, который происходил из племени аргун Среднего жуза. Калкаман батыр был главнокомандующим войска Тауке-хана, он погиб во время сражения с джунгарами.

Согласно легенде, свое имя акын, сын батыра Калкамана, получил от известного мудреца Анет Баба Кишикулы, который был советником Тауке-хана. Поскольку мальчик родился в урочище Елибай, близ города Бухара, мудрец дал ребенку имя Бухар, что в переводе с монгольского означает 'средоточие учености'. Лишь взглянув на мальчика, Анет Баба Кишикулы предсказал его отцу: ребенок станет великим, и его слово будет внимательно слушать народ. Так и произошло.

Бухар с детства отличался острым умом и проницательностью. Кроме того, мальчик обладал даром поэтической импровизации, который считался в те времена исключительным и ценным.

С талантом Бухара связана одна легенда. Она гласит, что мальчик от рождения был глухонемым, но в возрасте 7 лет попал в круговорот смерча и чудом остался жив. Завитый неведомо откуда налетевшим ветром, мальчик запел, причем песня его лилась безостановочно. Когда ветер стих, глухонемой не только стал слышать, но и заговорил, причем стихами.

Конечно, этот ранний период жизни поэта окрашен легендарным ореолом, но он убеждает и в том, что в повседневной жизни Бухар говорил поэтическим слогом.

Когда будущему акыну было 10 лет, отец привез его в Бухару, где отдал в мусульманскую духовную школу (медресе) Кокелдаш. В медресе юноша выделялся на фоне сверстников: он был лучшим учеником. В те времена Бухара — крупнейший город Средней Азии. В ней проживали ученые, творческие деятели и самые искусные ремесленники. Город был многонациональным, в нем кипела жизнь и процветала торговля.

После духовной школы Бухар отправился в Дамаск в ведущее сирийское учебное заведение, по окончании которого его пригласили преподавать в медресе в городе близ Туркестана — Карнак. Бухар жырау изменил учебный процесс: чтобы студенты легче воспринимали правила шариата, он преподавал их с помощью казахских песен. Кроме того, акын внес новые предметы в программу:

1. Учение о законодательстве.
2. Арабскую грамматику на более глубоком уровне.
3. Науку о логическом мышлении и ораторском искусстве.
4. Учение о праве собственности.

Бухар-жырау, проживший долгую жизнь, стал свидетелем многих исторических событий. Джунгары вторгались на казахские земли, истребляя все на своем пути. Поскольку казахские кочевые племена были разрознены, джунгары легко с ними расправлялись. В своих песнях и рассуждениях он склонял казахский народ объединиться.



Он был одним из влиятельных биев при хане Тауке, входя в его окружение, участвовал вместе с Толе би, Казыбек би и Айтеке би, прославленными носителями и эталонами мудрости и справедливости, в составлении знаменитого Свода законов «Жеті жарғы». , в котором были следующие разделы:

- закон о земле;
- закон о семье и браке;
- военный закон;
- закон о судах;
- закон о налогах;
- уголовный закон;
- порядок наказания за убийство;
- закон о вдовах и осиротевших детях.

В одном из преданий говорится о том, что лишь Бухар смог помочь Тауке-хану, потерявшему любимого сына, преодолеть скорбь и вылечить душу. «Приподнимая голову ослабевшего от голода хана, он сам кормил его», свидетельствуют древние источники.

Это Бухар-жырау продолжил традицию, связанную с правом жырау указывать правителям страны на их ошибки и заблуждения. Так, в своем обращении к хану Тауке Благословенному он говорил:

Не к месту сказано здесь будет:
«Во всех делах хан верно судит».
Смерть не минует никого.
В подлунном мире прав один Алла.
Раскроет пусть Коран мулла.

К слову Бухара жырау прислушивались — он укрепил власть хана Тауке и стал влиятельным бием (судьей) при дворе хана.

После смерти Тауке-хана для Казахстана наступили тяжелые времена: начались междоусобные войны, жузы разделились, и у каждого появился свой хан. В результате этих событий джунгары снова вторглись на казахские земли. Эта война стала одной из самых кровопролитных: казахский народ потерял две трети своего населения.

Будучи очевидцем сильного, свободного государства казахов при хане Тауке, Бухар-жырау с болью наблюдает, как всего лишь через полвека Казахское ханство начинает распадаться на отдельные части, которыми управляют чужие правители.

Бухар жырау, будучи уже в преклонном возрасте, отправился в урочище Казылтас, где жили его предки. Когда жырау минул шестой десяток, среди ханов казахских жусов выдвинулся султан Аблай. Он хотел объединить все три жуза в единое могучее централизованное государство. Бухар с удивительной проницательностью угадал гений Аблая, искренне поверив в него. Аблай со своей стороны увидел в лице поэта глубокого мыслителя, истинного певца своего народа, выразителя его дум и чаяний. В этом творческом содружестве раскрывается смысл политики и дипломатии Аблая. Хан Аблай ценил в Бухаре не только его бийское красноречие и знания "обычного права". Пожалуй, наибольшее уважение и даже страх испытывает Аблай перед Бухаром-прорицателем, в вещи песни, раскрывающей людям будущее. Бухар предсказывал Аблаю маршруты и счастливые дни походов, толковал ханские сны. Аблай знал цену и красноречию, и знаниям, и дипломатическим способностям своего жырау, он прибегал к услугам Бухара, желая наладить отношения с вышедшими из-под его власти родами.

Достоверно известно, что Аблай хан вызывал к себе перед крупным сражением Бухар-жырау и просил предсказать по расположению луны и звезд исход битвы. Часто он предсказывал будущее по поведению животных. Так, по словам жырау, если желтый верблюд — самец подходил к знамени хана и, глядя в сторону, яростно бушевал, то ханскую рать ожидала удача. Если животное ложилось на землю у знамени, то стоило воздержаться от наступления.

Бухар-жырау становится наиболее влиятельной политической фигурой и главным советником Аблая.

Высок был общественно-политический престиж Бухар-жырау. Он повсюду сопутствовал Аблаю, побывал во всех сопредельных регионах, граничащих с казахскими жузами. Расцвету его творчества способствовало хорошее знание языков различных групп тюркских народов, кроме арабского

он знал персидский, ойратский (джунгарский) и китайский. Аблай ценил в жырау не только ораторское красноречие и хорошее знание «обычного права», но и дипломатические способности, почтительное уважение к нему народа.

Рассматривая абстрактно-художественную направленность поэзии Бухара, следует отметить и содержащуюся в них правду жизни, а также реалии тогдашнего положения Казахского ханства. Он видел в хане Аблае и его батырах обыкновенных людей, критиковал их за тщеславие, чрезмерное стремление к славе и т.д. По этому поводу Чокан Валиханов писал: «Однажды Аблай решил направить войско на разграбление аула одного бия за какой-то относительно незначительный поступок. Хан был на этот раз так недоступен, что никто не решался вымолвить словечко в пользу виновного, тогда по просьбе народа Бухар-певец решился и затрубил так: «О, Аблай, Аблай! Подобно яркой звезде возносится и соперничает с горами твоя слава, потушите гнев, если потушите гнев, то виновный сам придет с поклоном и подарками». После этих слов хан вынужден был отступить».

Батыры, выдвинувшиеся в эпоху Аблая и ставшие его соратниками, чтити Бухара как великого человека и идейного вдохновителя. Богенбай почитал за честь свою дружбу с Бухаром жырау. Призывая к единству, проповедуя сплоченность, Бухар выступает как поэт-патриот. Бухар-жырау своими мудрыми и вдохновенными стихами помог казахскому народу пройти еще один отрезок пути к национальному самосознанию. Единство и сплоченность не на один год, не на время опасности, а навсегда. Этот девиз Бухара актуален по сей день. Ранние записи произведений Бухара существуют – это записи 1880 г. от Курманбая, внука Бухара. Известны произведения Бухара: «Ай, Аблай, когда я тебя видел», «Когда было великое бедствие», «Куда ты направляешься, Садыр?», «Если не отвечу хану», «Через несколько месяцев придет лето», «Привет – как бы мать слов», «Ах, уж это время» и т.д.

Некоторые представляют Бухара-жырау певцом ханов. В какой-то степени это было верно? Лишь в той, в какой правители были достойны того, чтобы знаменитый акын воспевал их.



Став популярным певцом, Бухар при жизни заслужил имя «жырау», певца-импровизатора, дающего мудрые советы. Как народный мудрец, он выступал убежденным сторонником справедливости, в поэтизированной форме проповедовал идеи добра, истины, воспевал красоту и могущество природы, а также ее творений. Обращаясь к своим соплеменникам, он призывал их: «Воспевайте красоту природы», «Восхищайтесь Вселенной – творением всемогущей природы».

Август-месяц плывет по земле,
Вот, сверкая, взошла Сумбуле,
Откормились степные кони.
Сто баранов стоят, саврасый
Нагулял на джайляу мясо,
Стал на привязи беспокойным.
Ораторское искусство высоко

ценилось и почиталось среди кочевников-казахов. Бухар-жырау знал цену меткому слову, а потому утверждал:

Кочевья караван вести не сложно –
Сама в пути вода вам попадет.
Отряд в набег вести не сложно –
Добыча верная всегда найдется.
Один лишь тяжек труд
под звездным сводом –
Трудно речь начать перед народом.

Никого из предшественников, ни из современников Бухара не называли «Комекей аулие» – «Святая гортань». Этого почетного имени был удостоен именно он – Бухар-жырау Калкаман-улы.

Слово Бухара – весомое и мудрое. Благодаря его поэзии, мы можем проследить воочию за живым процессом исторических событий. Бухар – это осколок эпохи и в то же время зеркало социальной жизни своего времени. Он не задавлен повседневностью, а призывает казахов задуматься над тем, что не одной материей живет человек. «Не ввергай себя в бесконечные тяжбы за скот, за землю – скот может погибнуть, земля останется и после тебя» – взывает Бухар жырау к своему соплеменнику. Ему удалось настолько впитать в себя богатство устного творчества, что его по праву можно считать одним из родоначальников казахской литературы.

Как видим, в строках жырау нет лести. Здесь перед нами, вернее, перед грозным ханом выступал не медоточивый стихоплет, а строгий учитель,

советчик, друг. Да, главный певец и советник, Бухар-жырау воспевал славные деяния Аблай-хана. И он же критиковал его за те действия, что шли вразрез с народными интересами. За многое осуждал, от многого предостерегал. В какой-то мере Бухар-жырау и переоценивал благость Аблая, но делал это искренно, видя в нем проводника в жизнь излюбленной своей идеи единения народа. Бухар-жырау был не только далек от лести, но часто страдал из-за крутости нрава. Он не очень хорошо уживался даже с ханами, а их Бухар перевидал немало и пережил не одного.

Время Бухар-жырау совпало с трагическим переломом в истории казахского народа. В сочинениях Бухара нашла четкое отображение картина того смутного периода, в котором он жил. Вместе с тем, переменчивость времени жырау считал закономерным явлением, верил в светлое будущее.

Красноречивый пример описан в более поздних произведениях Бухар-жырау, где возвышенной целью является необходимость объединения и сплочения раздробленных племен и родов в единый народ.

На плечах поэта лежало тяжелое бремя сохранения связи времен, единения народа. Основная мысль многих толгау поэта – сила народа в сплоченности:

Видишь в небе уток стаю?
Я гляжу, и мне завидно,
Дружно как они летают.
Так и нам давно уж нужно,
Кочевать давайте дружно,
Меж собой объединитесь,
Не богатством, этой дружбой
Первым делом вы гордитесь...

Бухар-жырау, как и его выдающиеся предшественники, был глубоко национален. Произведения поэта – портрет мира, в котором жил и действовал казахский народ. Поэзия Бухара впитала в себя все самое прекрасное, что родилось под небом его необъятной Родины, он сохранил замечательные традиции поэзии древних жырау, пропитанной глубочайшим космизмом духа народа.

Ох, времена, ох времена,
Висит тумана пелена,
На всех неясная вина,
И ночь беззвездна и темна.
Вокруг пролазы и хлыщи,
У них защиты не ищи.
Двуличные пришли просить
Вас сватом-родственником быть.
Потерян аргамаков след,
На скачках стригунки двух лет.
У аргамаков гривы нет,
А в гриве клячи – сто монет!..
У добрых, мудрых нет скота,

Сравнилась с ними мелкота.
Без львиной гривы аргмак...
Когда же нас возьмет аллах,
Дни наши сокративший так!



Как свидетельствуют источники, Бухар-жырау не был счастлив в личной жизни, но вся казахская земля была ему домом, семьей и очагом. Он хорошо знал жизнь простых людей, относился к ним с искренней симпатией. Поэтому в творениях поэта-летописца живет не только тысячелетняя история казахского народа, но и его великое будущее, в которое верил всей душой Бухар-жырау.

Традиционной темой для Бухара, глубоко знавшего тюркскую поэзию, было и поэтическое сопоставление различных периодов жизни человека. Так, в толгау, в значительной мере автобиографичных и наполненных

подкупающей искренностью, поэт сожалеет о прошедшей беззаботной молодости. В других строках толгау, полных печали, поэт размышляет о превратностях судьбы в пожилом и старческом возрасте:

«А в семьдесят – не дед уже, а пращур.
Живешь былым – не настоящим.
Ведь семьдесят – пустой, холодный ветер,
Болезни каждодневно приносящий...
Погасят в теле дух твой годы эти,
Ведь девяносто пять – да это сети!
Жизнь – униженье. А захочешь прыгнуть -
Перед тобою ров и иглы – ветви».

Но поэт, тонко чувствующий величие человеческого бытия, всецело убежден: человек силен духом. Никакие невзгоды не могут его сломить, заставить признать свое поражение.

Одна из важных сторон творчества поэта состоит в том, что его произведения неразрывно связаны с историческими явлениями. При этом многие стихи Бухара динамичны и полны напряжения. Глубина мысли, пророческое воззрение наделяют поэта способностью распознавать тайные пружины истории. Он чувствовал, как пульсирует время, обращенное из прошлого в будущее. Это и позволяло ему видеть дальше своего времени, за частностями улавливать общее, за изменениями формы – движение сущности. В его творчестве ярко выразилось и предчувствие огромных

потрясений, предстоявших казахскому народу в последующие столетия. Эта тема звучит в толгау-размышлении «Черные глубокие дороги», наполненном болью и тревогой:

«Вся земля, что около Сузака,
Не казахов нынче, ты подумай.
Есть земля, да не твоя, однако...
Почему уходишь ты, подумай».

В глазах современников Бухар-жырау, в совершенстве владевший искусством красноречия, был таким же живым воплощением поэтического начала, каким был для казахской поэзии в XV веке легендарный Асан Кайгы. Примечательно, что оба они мечтали об обетованной земле Жер-Уюк, где:

«Поздно уносит там смерть людей,
Овцы в год дважды ягнятся.
Для благоденствия жен и детей
Надо туда отправляться».

Поэзия Бухар-жырау, ощущавшего себя частицей огромного мира, близка и понятна всем. Ведь он, как настоящий сын казахского народа, был сыном не только своего отца, но и всего человечества. Его поэзия – драгоценный камень в сокровищнице мировой культуры, сверкающий своим волшебным блеском для каждого, кто бы ни прикоснулся к его творчеству.

Характерная особенность поэзии Бухар-жырау – стремление к философскому осмыслению жизни. Ведь знание всегда было доминирующей ценностью общества. Казахская философия всегда стремилась к мудрости как процессу поисков истины. Причем у Бухар-жырау тема познания, лишенная декларативности, согрета необыкновенно живым человеческим чувством. Уверенность в величии и силе человеческого разума – одна из отличительных черт мировоззрения поэта. Он уверен – знание как мощный инструмент познания мира лежит в основе прогресса человечества. И жажда такого познания, как и жажда жизни, по его мнению, неутолима:

«Хоть увидит Вселенную он целиком,
Хоть удастся войти в золотой ее дом,
Хоть ему доведется гулять среди звезд
И достигнуть луны в дерзновенье своем –
Жажду знания не утолит человек.
Хоть все тайны постигнет науки любой,
Хоть ощупает все он пытливей рукой.
Жажда видеть и знать не покинет его,
Даже если он будет доволен собой, –
Не насытится жизнью своей человек.
Хоть последний к нему и приблизится срок,
Хоть и смерть занесет над ним грозный клинок,
Хоть останется он, сил лишенный, стоять,
Ослепленный, ступивший на смертный порог, –
Все равно не оставит надежд человек!».

Общепризнанно мнение: «Настоящий поэт всегда настоящая трагедия». Жизнь Бухар-жырау была по-своему трагична, он всё пропускал через свое сердце, т.к. не мог не видеть трагедию большинства людей, обреченных на выживание. Но поэт, всюду оставаясь самим собой, достойно нес свой крест, «будь то крест мысли или крест поступков», стойко перенося превратности бытия. Бухар, бескорыстно служивший Родине и народу, мог бы обеспечить безбедное существование при дворе Абылай-хана, но последние десятилетия своей жизни он прожил среди родных в горах Баянаула. Известно, что в годы всеобщего бедствия народа поэт сам не имел скота и никакого имущества.

Бухар-жырау, ставший последним выдающимся представителем подлинной поэзии жырау в истории казахской литературы, был личностью, о которых в народе говорят «Сегіз қырлы, бір сырлы», многогранной и в то же время духовно цельной личностью. Как известно, он считался искусным дипломатом, по праву был одним из влиятельнейших биев, к которому за разрешением различных сложных споров обращались люди. Его поэзия, имеющая глубочайшую познавательную ценность, явилась ценным вкладом в развитие казахской философии. Есть также версия, что при торжественных выездах Абылай-хана конные домбристы играли гимн-марш «Терісқақпай», который был создан поэтом.

Учитывая, что многие потомки поэта были известными целителями и хорошо знали не только казахскую народную медицину, но и тайны тибетского врачевания, можно с уверенностью предположить, что и сам Бухар занимался изучением свойств целебных трав, знал многие восточные секреты сохранения здоровья и продления жизни.

Творческое наследие Бухар-жырау относительно недавно стало объектом изучения, некоторые сочинения поэта опубликованы в немногих сборниках, в том числе тридцать шесть толгау («раздумья»), по которым литературоведы и просто читатели могут судить о характере мировоззрения и социальной направленности убеждений одного из прославленных представителей сложной эпохи XVII-XVIII веков.

От Тауке до Абылая – такой путь общения с сильными мира сего прошел Бухар. Кстати, при Тауке он был влиятельным бием. И при Тауке, и всех последующих правителях был и оставался жырау, сконцентрировавшим в себе ведущего поэта, мыслителя и оратора своей эпохи. Бухар-жырау был признан лучшим певцом не только белой, но и «черной» кости. Он прославил батыров Богенбая, Кабанбая, Жаныбека, Олжабая и других в ярких исторических эпосах. В них отразилась героическая борьба казахов против джунгарских завоевателей. Бухар не был простым, пусть и высокоталантливым, регистратором событий. Он интерпретировал, анализировал, обобщал их. Главной идеей великого жырау оставалась всегда идея объединения народа. Именно благодаря ему, внушал вещий певец, одерживали казахи в прошлом, одерживают ныне и будут одерживать в будущем свои победы.

После нескольких лет забвения, выдающийся акын-импровизатор, государственный деятель и дипломат, воин и приближенный, советник и

наставник правящего властителя, возвращен народу своими творческими замыслами, творениями поэтического слова. Труды народного мудреца только-только начали глубоко изучать, их невозможно всесторонне оценить, ибо многое расплылось по архивным фондам, а то, что мы сейчас имеем, всего лишь крупинки сочинений поэта, но какие! Даже судя по тем 36 толгау, обнаруженным историком Мухтарханом Оразбайулы в архиве Пекина и впервые опубликованным литературоведом А. Сейдимбековым в газете «Ана тілі» в 1990 году, мы имеем счастье прикоснуться к «осколочку» литературного наследия замечательного человека, феноменального жырау, которому отдавали дань уважения и почитания такие авторитеты как, Ч.Ч. Валиханов, Г.Н. Потанин и наш современник М.Ж. Копеев. Сбережению во времени поэтических толгау, преданий и афоризмов акына-сказителя способствовали Мухтар Ауэзов и Сакен Сейфуллин.

Его главная тема: человек и красота вселенной; красота человека это его доброе и хорошее качество, мир – общий дом для всех: и богатых, и бедных. В мире нет вечного богатства, бедности и одиночества. Он считает, что на воспитание человека влияет окружающая среда. Чтобы быть настоящим человеком, он предлагает людям выполнять 11 пожеланий;

1. Будь верным Богу. Бог основное русло всей твоей жизни.
2. Не следуй за злодеянием, невежами. От них надо предостерегаться.
3. Девушки, женщины должны соблюдать чистоту, гигиену.
4. Главное богатство человека – его здоровье. Берегите его.
5. Не забудьте о мусульманских долгах.
6. Заботься о своих близких.
7. Защити свою родину.
8. Предупреждай о природных явлениях.
9. Живи в мире и согласии.
10. Уважай и цени матерей. Это твой долг.
11. Ценить женщин – основа моральных качеств.

Бухар-жырау прожил 113 лет. В 1781 году в родовом поместье Алтынторы-Калкаман у подножия горы Далба в Баянауле закончилась его земная биография, чтобы дать начало вечной жизни его стихов. Как и писал сам поэт:

«Что же не гибнет?
Чей вечен век?
Доброе имя человека
И слово поэта не умрут».



Прах знаменитого жырау, крупнейшего деятеля времен ханов Тауке, Болат, Абульмамбета и Абылая покоится в Баян-Ауле у подножья горы Далба. Машхур Жусуп Копеев нашел могилу жырау, первым установил знак над надгробием. А в 1993 году на месте захоронения был возведен мавзолей, автором которого стал архитектор А. Сауменов. В Караганде установлен памятник, почта Казахстана в 1993 и 2018 годах выпустила мемориальную марку, а во многих населенных пунктах Казахстана появились улицы, носящие имя Бухара Калкаманулы.

Знаменитый сын казахского народа был очень образованным для своего времени человеком и творил на арабском языке. Из его поэтического наследия до наших дней дошло более тысячи строк. Благодаря устным преданиям они были собраны и записаны в XIX-XX веках и сохранились в архивных фондах Алматы, Ташкента и Пекина, а возможно, наследие акына-мудреца рассыпано и по другим архивам в арабоязычных странах.

Говорят, что поэты – часовые Вечности, несущие ее эстафету. Великие творения Бухар-жырау бессмертны в душе казахского народа, и в этом его бессмертие как поэта, достойно пронесшего свою часть эстафеты, которой никогда не будет конца. «Иным память дана как наказание, иным — как ответственность». Для казахов память — ответственность. Бессмертные творения Бухар-Жырау – память, которую стоит с трепетом хранить в наших сердцах и передавать из поколения в поколение. Мы умеем хранить ее, гордиться ею, передавать своим потомкам доступно, с гордостью в каждом слове.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бұқар жырау Қалқаманұлының** туғанына-340 жыл:статьялар // Орталық Қазақстан. - 2008. - С. 21 тамыз
2. **Бұқар Жырау** Атадан қалған асыл сөз / Бұқар Жырау // Ақиқат. - 2007. - **№10**. - С. Б.3.
3. **Бухар Жырау**//ru.wikipedia.org/wiki/Бухар_жырау
4. **Бухар жырау:** биография и творчество//www.nur.kz/1714072-buhar-zyrau-biografia-i-tvorcestvo.html
5. **Бухар жырау** //atababa.kz/ru/famous/buhar_zhyrau
- 6.
7. **Жәлелұлы О.** Пәлсапа тамшысы / О. Жәлелұлы // Төртінші билік. - 2011. - **18 сәуір**. - С. 8-9.
8. **Жәлелұлы О.** Пәлсапа тамшысы : Б.Жырау философиясындағы алланың болмысы / О. Жәлелұлы // Төртінші билік. - 2011. - **18 сәуір**. - С. 8-9.
9. **Мұқанов Қ.** Абылайхан мен Бұқар жырау / Қ. Мұқанов // Жаңа Сарыарқа. - 2009. - **№2**. - С. Б.42-45.